

Animali narranti- puntata 9 LINK E BIBLIOGRAFIE

INTELLIGENZE ARTIFICIALI

Come accennato nel podcast, ho testato le versioni gratuite di CHATGPT, CLAUDE AI, GEMINI AI, NOTEBOOK LM e PERPLEXITY per brainstorming, revisione di testi e raccolta di documentazione. Al momento, non mi sembrano particolarmente efficaci per la narrativa, ma si rivelano utili per lo studio, la saggistica e il lavoro d'ufficio.

RACCOLTA DI DOCUMENTAZIONE

PERPLEXITY

Anche se siete restii a servirvi delle IA, consiglio caldamente di affiancare la IA Perplexity ai motori di ricerca: svolge la stessa funzione, ma con un'aggiunta importante: la possibilità di instaurare un dialogo. A differenza di Google, dove spesso è necessario raffinare più volte la ricerca e dove i primi risultati sono spesso sponsorizzati, Perplexity offre un'esperienza più diretta e trasparente. Durante la conversazione, l'IA fornisce citazioni precise delle fonti consultabili, rendendo il processo di ricerca e documentazione notevolmente più efficiente e affidabile. Questo approccio rappresenta un significativo progresso per chi necessita di effettuare ricerche approfondite e raccogliere documentazione.

<https://www.perplexity.ai/>

BRAINSTORMING E REVISIONE (o per abbreviare un testo, per lavorare a comunicati stampa, quarte di copertina di libri, volantini, frasi di lancio ecc.; vi consiglio di usare queste IA in parallelo: forse nessuna offrirà una soluzione perfetta, ma di tanto in tanto ci sorprenderanno con un termine, una frase o un modo originale di esprimere i nostri soliti concetti)

CHATGPT

Perché è la prima IA rilasciata per il grande pubblico, perciò rimane quella di riferimento per tutte le altre.

<https://chatgpt.com>

CLAUDE AI

Questa è quella solitamente considerata la più adatta per lavorare sui testi.

<https://claude.ai>

GEMINI AI STUDIO

Di Gemini, utilizzo principalmente i modelli sperimentali, anche perché permettono di regolare la "temperatura". Sul sito, basta cliccare sul menu a tendina della voce Model, sulla destra, e scegliere il modello da testare. Io ho usato soprattutto Gemini 2.0 Flash Thinking Experimental,



mantenendo sempre la Temperatura al massimo per privilegiare la creatività rispetto alla precisione.

https://aistudio.google.com/prompts/new_chat

NOTEBOOK LM

Questo modello offre gratuitamente la funzione Projects, che permette di caricare vasti archivi di documenti testuali, audio e video, utile per chi lavora a saggi, tesi o romanzi che richiedano ampia documentazione. Inoltre, può generare podcast di 15 minuti con due conduttori che discutono i contenuti forniti, in qualsiasi lingua, ai quali possiamo anche chiedere chiarimenti!

<https://notebooklm.google.com>

Esistono piattaforme a pagamento (ma offrono un periodo di prova gratuito) che permettono di accedere ai migliori modelli AI (Chat GPT, Claude, Llama, Mistral, Gemini e tanti altri) con un'unica sottoscrizione. Una soluzione economica, per chi si serva della IA principalmente per la revisione della scrittura.

PUPAU AI (è italiana)

<https://app.pupau.ai>

COSMICUP AI

<https://app.cosmicup.me>

NOT DIAMOND AI

<https://chat.notdiamond.ai/>

MERLIN AI

<https://www.getmerlin.in/it/chat>

LINK VIDEO

Su YouTube è possibile assistere a diversi tutorial sui modelli IA. Io seguo in particolare i seguenti youtuber:

Raffaele Gaito

<https://www.youtube.com/@RaffaeleGaito>

IA per tutti

<https://www.youtube.com/@IApertutti>

Andrea Giorgi

<https://www.youtube.com/@andreagiorgiAI>

IA PER NARRATORI

Stefano Murari (specializzato in autopubblicazione e in IA per la scrittura: “Ti parlerò di come scrivere e pubblicare un libro, creare copertine accattivanti, editing e correzione bozze. Grazie all’IA e a strumenti come ChatGPT, esploreremo prompt utili per migliorare la scrittura”).

https://www.youtube.com/channel/UC7HnzZotd81ARBXk11JACQ?sub_confirmation=1

Nel seguente video, si forniscono esempi su come utilizzare i modelli IA generalisti per la scrittura:

Intelligenza Artificiale e Narrativa nel 2025 - Prove pratiche di prompt per Scrittori:

<https://www.youtube.com/live/LCvnyP0oH4>

Se cercate IA progettate specificamente per la narrativa, i due modelli più completi sembrano essere NOVELCRAFTER e SUDOWRITE. Non li ho ancora testati a fondo, ma mi sembrano strumenti potenzialmente utili per il brainstorming su trama, struttura narrativa, personaggi e ambientazioni.

SUDOWRITE è un assistente di scrittura basato sull’intelligenza artificiale, progettato per supportare gli scrittori creativi, in particolare romanzieri e sceneggiatori. Le sue caratteristiche principali includono la **generazione di contenuti**, che può produrre fino a 300 parole mantenendo lo stile dell’utente, e la **funzione di riscrittura**, che migliora il testo esistente suggerendo alternative e ottimizzando la struttura delle frasi. La funzione **“Descrivi”** genera descrizioni vivide basate su una singola parola o frase, arricchendo le scene con dettagli sensoriali. Sudowrite offre anche uno strumento chiamato **Canvas** per organizzare trame e personaggi, un **Motore della Storia** per generare idee narrative complete, oltre a una vasta gamma di plugin personalizzabili. Inoltre, aiuta a superare il blocco dello scrittore fornendo suggerimenti creativi tramite il suo sistema di brainstorming avanzato.

<https://editor.sudowrite.com>

NOVELCRAFTER è una piattaforma completa progettata per supportare ogni fase del processo di scrittura di un romanzo, combinando strumenti avanzati per la pianificazione, la scrittura e la revisione. Offre funzionalità come il **Codex**, un wiki personale per gestire informazioni sulla storia, e strumenti di pianificazione come storyboard, griglie e matrici per organizzare atti, capitoli e scene. La scrittura avviene in un ambiente personalizzabile e privo di distrazioni, con opzioni come modalità scura, editor ricco di testo e revisioni storiche. Novelcrafter integra anche assistenza AI per brainstorming, generazione di contenuti e analisi del testo, con la

possibilità di scegliere tra diversi modelli AI. Inoltre, supporta la collaborazione in team e offre opzioni flessibili per importare ed esportare lavori in vari formati. È adatto sia a scrittori pianificatori che a quelli più spontanei, rendendolo uno strumento versatile per ottimizzare il processo creativo.

<https://www.novelcrafter.com>

LINK VIDEO

Sulla IA per scrittori, consiglio di seguire **The Nerdy Novelist**, uno Youtuber americano specializzato in IA e narrativa (alcuni suoi video sono “doppiati” automaticamente in italiano; altrimenti, si può ricorrere alla traduzione automatica di YouTube). Sostiene che Sudowrite

vada meglio per chi si avvicina a questi strumenti, ma ultimamente è passato a Novlecrafter, perché più completo.

SUDOWRITE:

<https://www.youtube.com/watch?v=V9Y0i2ntFT4&t=20s&pp=ugMGCgJpdBABugUEEgJpdMoFDm5lcmR5IG5vdmVsaXN0>

NOVELCRAFTER:

<https://www.youtube.com/watch?v=hJ609DZuFL8&t=28s>

MONOMITO

Il termine monomito si riferisce al concetto di “viaggio dell’eroe” sviluppato dall’antropologo **Joseph Campbell** nel suo libro “L’eroe dai Mille Volti” (1949). Questo modello narrativo descrive un percorso universale che gli eroi seguono in molte storie, indipendentemente dalla cultura o dal tempo.

Qui per approfondimenti: <https://it.wikipedia.org/wiki/Monomito>

LINK VIDEO

Riccardo Dal Ferro, noto con lo pseudonimo **Rick DuFer**, è un filosofo, autore e performer teatrale italiano. È noto soprattutto per aver creato il podcast filosofico “**Daily Cogito**”, che raccoglie due milioni di ascoltatori mensili. Qui tiene una lectio illuminante dal titolo “L’Epoca senza MITI e senza EROI: Simbolo, Favola e Divinità - Monografia su JOSEPH CAMPBELL”:

<https://youtu.be/tjUCvf8IJsQ?si=4cFErG3p13h7qW5H>

James Hillman su Joseph Campbell e il mito dell’Eroe

<https://www.youtube.com/watch?v=SRs1xVMc8n0>

SIGNIFICATI SIMBOLICI DELLE FIABE

È un ambito di ricerca che mi affascina da molti anni. La prima volta che mi fermai a riflettere su questo tema fu circa vent'anni fa, durante un incontro pubblico alla Fiera del Libro per Ragazzi di Bologna. Sul palco c'erano Philip Pullman e Silvana De Mari.

Mi colpì la reazione dello scrittore inglese, già celebre all'epoca: sembrava sinceramente impressionato dall'intervento di De Mari. L'autrice esplorava l'impatto sempre più profondo della letteratura fantastica sulle società, tracciando—attraverso neurobiologia, psicologia e antropologia—una mappa ideale della storia dell'uomo e della cultura. La sua analisi, originale e sorprendente, metteva in luce il legame tra fiaba, fantasy e realtà contemporanea.

SILVANA DE MARI è una delle migliori scrittrici fantasy viventi, ma i suoi saggi sull'argomento sono:

LIBRI

- *Il drago come realtà: I significati storici e metaforici della letteratura fantastica* (ed. Salani, 2014)
- *La realtà dell'orco* (Lindau, 2013)

LINK VIDEO

Questa è la prima di una serie di "pillole" su fantasy, poema epico e fiabe:

<https://www.youtube.com/watch?v=AZgrupHhI50&list=PLRWHM9v1rhQbev7Qgc7LTARN0M2LnMJQ7>

*In seguito, ebbi l'occasione di apprezzare il lavoro di **PAOLO BATTISTEL**, studioso di miti e leggende. Prendendo le mosse dallo studio del mito e del folklore europeo, si avventura nei recessi più profondi delle fiabe e dei loro simboli arcaici.*

LIBRI

- *La vera origine delle fiabe. Gli ultimi frammenti di un mondo perduto* (ed. Uno, 2018)
- *L'arcolaio delle fiabe. Il femminile e la trasfigurazione nei racconti popolari* (ed. Oligo, 2023)

LINK VIDEO

Viaggio Attraverso le Fiabe e il Mito – Irene Belloni Intervista Paolo Battistel:

<https://www.youtube.com/watch?v=dOHM3iKijes>



La vera origine delle fiabe: presentazione del libro:

<https://www.youtube.com/watch?v=cnKmBXNls4o&pp=ygUPUGFvbG8gQmF0dGlzdGVs>

CLAUDIO TOMAELLO, è un noto narratore teatrale e autore italiano, specializzato nello studio e nella narrazione delle fiabe, che considera come “mappe dell’anima” per comprendere sé stessi e il proprio percorso interiore.

*Di recente, ho assistito su YouTube a diverse interviste e presentazioni in cui **Tomaello** si dedica alla reinterpretazione, in chiave psicanalitica, delle fiabe e dei loro personaggi. L’analisi della fiaba di Biancaneve presentata nel podcast si basa ampiamente sul suo metodo, sebbene vi abbia poi introdotto temi e visioni tipiche di Animali narranti.*

LIBRI (acquistabili dal sito dell’autore <https://claudiotomaellonarratore.com/>)

I Segreti delle fiabe (ed. Youcanprint)

Le fiabe sono vere (ed. Youcanprint)

LINK VIDEO

Oltre che su YouTube, trovate diversi video sul suo sito:

<https://claudiotomaellonarratore.com/contenuti-gratuiti/>

*Mi piace anche seguire i video YouTube di **SELENE CALLONI WILLIAMS**, allieva del famoso psicoanalista James Hillman (importante figura nella psicologia post-junghiana e padre della psicologia archetipica). Selene Calloni ha lavorato a stretto contatto con lui e ha fondato l’Imaginal Academy, che continua il suo lavoro sul metodo immaginale. Inoltre, ha scritto un libro su Hillman intitolato “James Hillman - Il Cammino del ‘fare Anima’ e dell’Ecologia Profonda”, che esplora le sue idee sulla visione immaginale e l’ecologia profonda.*

LIBRI

Tra i suoi tantissimi saggi, quello più vicino alle tematiche di Animali narranti è:

Daimon. Scopri il tuo spirito guida e guarisci con i miti (ed. Piemme, 2022)

“È possibile guarire l’anima leggendo una storia? Sì, se questa è un mito e se il mito è raccontato in chiave immaginale, estetica e non moralistica. Il mito ci narra l’origine delle cose, di come si sono manifestate nel mondo la prima volta. E conoscere l’origine delle cose è il punto di partenza per poterle trasformare. Ciascuno di noi mette sulla scena della vita un mito e ciascuno di noi si libera, si realizza, quando «riconosce» il mito che sta vivendo.”

LINK VIDEO

Trovate il suo canale YouTube a questo indirizzo: <https://www.youtube.com/@nonterapia>

SEI UN MITO, perfette storie imperfette

“Selene Calloni Williams alla scoperta del mito che mettono in scena, vivendo, gli ospiti delle puntate”.

<https://www.youtube.com/watch?v=GC3x825Y0c8&list=PLHWhFbm3YavjzNqzuwdLjKQFvKFtpZ2tJ>

LINK vari

CREATIVITÀ

“EVERYTHING IS A REMIX”. È una serie di documentari in quattro parti del regista Kirby Ferguson. Esplora il tema della proprietà intellettuale e di come le nostre leggi attuali limitino la creatività, soprattutto nell’odierna cultura della lettura-scrittura di Internet. Guardando le quattro brevi puntate possiamo vedere come alcune delle più celebri opere moderne di creatività (*Star Wars*, *Stairway to Heaven* dei Led Zeppelin) siano in realtà dei “remix” con idee e tecniche prese in prestito da opere precedenti.

Qui puoi vedere la prima puntata: <https://www.youtube.com/watch?v=MZ2GuvUWaP8>

Il progetto è accompagnato da un sito web: <https://www.everythingisaremix.info>

Brainstorming- nascita e metodo: <https://www.uidoo.it/brainstorming-un-metodo-pensiero-creativo/>

Neuroscienze- il ruolo della mente nelle narrazioni tradizionali:

<https://www.pensierocritico.eu/narrazioni-e-neuroscienze.html>

Sulla curiosità: <https://www.doppiozero.com/materiali/curiosita-in-nome-di-pandora>

J.J. Abrams- **La Scatola Magica o che cos’è una storia?**

<https://www.youtube.com/watch?v=IMNVLDsGjY>

Teoria della mente: <https://www.unobravo.com/post/la-teoria-della-mente>

E infine, per chi non conoscesse la fiaba “L’APPRENDISTA STREGONE”, che ho citato alla fine della prima parte, ecco il link al brano del film “Fantasia” di Walt Disney, dove viene raccontata in maniera piuttosto fedele. A interpretare il ruolo dell’apprendista è Topolino in persona!

<https://www.youtube.com/watch?v=2DX2yVucz24>

Chi è Giovanni Del Ponte?



[Giovanni Del Ponte](#) è uno scrittore di Torino, principalmente autore di romanzi per ragazzi e giovani adulti, fra cui la serie [Gli Invisibili](#), vincitrice di diversi [premi](#) e pubblicata in 11 Paesi.

Appassionato di fumetti e di cinema, dai 14 ai 30 anni si è cimentato nella regia per il cinema indipendente realizzando vari corto e mediometraggi, tra i quali “Futuro remoto”, commedia fantascientifica in omaggio al disney italiano Romano Scarpa e alle sue storie di

Topolino.

Scriva soprattutto per suscitare nel lettore le intense emozioni che da ragazzo provò lui stesso per certi film, fumetti e libri.

Fino a oggi ha pubblicato sei libri della serie *Gli Invisibili* (De Agostini Editore), il thriller fantascientifico [Acqua tagliente](#) (2008, De Agostini Editore) e il racconto “La leggenda della masca Ciattalina” nella raccolta “Tantestorie sul fiume” (2007, Ega Editore).

È tra i soci fondatori della [ICWA](#) (Italian Children's Writers Association).

Sul sito Internet www.giovannidelponte.com approfondisce i temi affrontati nei libri, parla delle genesi e delle fonti d'ispirazione dei suoi romanzi; dà consigli ad aspiranti scrittori. È inoltre possibile scaricare gratuitamente i primi tre capitoli di ogni romanzo, oltre a un capitolo audio e ad alcuni racconti. In occasione della Giornata Mondiale dell'ambiente 2020, ha reso inoltre scaricabile in versione integrale il romanzo [Gli Invisibili. L'enigma di Gaia](#) (De Agostini). Sulla home-page c'è anche una sezione appositamente dedicata a “insegnanti e bibliotecari” e un'altra a “Laboratori e corsi”.